

國朝書人輯略

國朝書人輯略卷十

何紹基

字子貞號蝮叟湖南道州人道光丙申進士

編修

何子貞太史工書無帖不摹尤喜臨爭坐位帖

楹聯叢話

子貞現臨隸字每日臨七八葉今年已千葉矣近又考訂漢書之譌每日手不釋卷蓋子貞之學長於五事一曰儀禮精二曰漢書熟三曰說文精四曰各體詩好五

曰字好渠意皆欲有所傳於後以余觀之三者余不甚
精不知深淺究竟何如若字則必傳千古無疑矣詩亦
非時下諸人所及

曾文正家書

太史平日博覽羣籍卓犖自豪雅量能飲工書考訂金
石補前人所未逮客與之言侃侃窮日夜非其心服雖
名公卿不苟推許而一材一藝之士或時蒙特賞

國朝正雅

集小傳

何貞老書專從顏清臣問津積數十年功力探源篆隸
入神化境此冊書黃庭圓勁精渾仍從琅邪上掩山陰

數百年書法於斯一振如此小字人間不能有第二本
仰雲寶藏當覓精能手鉤摹上石使後世不獨寶重山
陰也

息柯
雜著

何貞老書探源篆隸晚年尤自課勤甚摹衡興祖張公
方多本神與跡化此聯未著款爲石若所得筆筆有漢

人風味

同上

北海書與魯公同時並驅所撰書多方外之文其剛烈
不獲令終亦略相侶余於顏書手鉤忠義堂帖收藏宋
拓本祭伯文祭姪文大字麻姑壇記李元靖碑於李書

見北雲麾原石全本於番禺潘氏收宋拓麓山寺碑於
杭州蒐得靈巖寺碑兩段於長清見古拓廬府君碑於
崇雨舫中丞處今復得此帖墨緣重疊可云厚幸竊謂
兩公書律皆根矩篆分淵源河北絕不依傍山陰余習
書四十年堅持此意於兩公有微尙焉

何媛叟法
華寺碑跋

題坐位帖云模楷得精詳傳自張長史莫信墨濡頭顛
草特戲耳欲習魯公書當從楷法起先習爭坐帖便墮
雲霧裏未能坐與立趨走傷厥趾烏乎宋元來幾人解

道此

東洲草
堂集

題周芝臺協揆宋拓閣帖後云一秋不雨冬不雪干林
落盡聞飢鷹敝裘塵土無處洗命酒來招靡不承芝臺
先生篤舊好容我散漫脫拘繩醉餘閒話到書律側筆
吾厭虞永興因茲咫論令推闡大似魯國逢錢僧我言
書勢至魏晉始著名姓分神能堅持古重碑版貴流美
便利簡札稱法異方圓力厚薄大鑿巖石細楷繒豈宜
一例規不朽空亭墨妙長登登南北書派各流別聞之
先師阮儀徵小子研摩粗有悟竊疑師論猶摸稜右軍
手腕怯碑版茂漪女子師資憑曹娥碑仿度尙格自安

小國如邾滕

曹娥碑度尚分書
右軍以真書仿之

李蔡堂堂不敢議鍾張

瑣瑣紛相矜神讖鶴銘永陽誌俛視棐几高多層官奴

勝父語誠妄臭味亦僅殊淄澠王家未能伏庾謝大令

差可傲徽凝禊叙荒涼三百載已落方外蕤榛藤忽媒

越寺缸面酒來伴昭陵千歲鐙歐顏褚李輩杰峙各抱

古法無因仍無如百卷晉史出羲之一傳天筆騰推爲

隸書冠今古從此規矩迷高曾南唐庸陋工附影趙宋

沿骸來伏膺文皇茲祖兩英主同嗜輒美嫌峻嶒官帖

彙集更叢僞混謬千載爲一朋大觀潭絳遂嗣出人閒

萬本附驥蠅鯀生自幼稟庭誥每念心畫生戰兢欲從
篆分貫真草恆苦孱弱任不勝先生聞言發長歎憂時
搔首髮鬢髻命書此語附帖尾傾酒磨墨成層冰

東洲草堂

詩鈔

猿臂翁詩云書律本與射理同貴在懸臂能圓空以簡
御煩靜制動四面滿足吾居中李將軍射本天授猿臂
豈止兩臂通氣自踵息極指頂屈伸進退皆玲瓏平居
習書頗悟此將四十載無成功吾書不就廣不侯雖曰
人事疑天窮同心忽遇二三子篆分隸楷各殊工皆用

遂得名重後世若論正法眼藏豈惟不能並軌歐顏卽
褚薛亦尙勝之余雖久持此論而自覃溪春湖兩先生
表彰廟堂致學者翕然從之皆成榮咨道之癖余不能
奪也允臣世兄酷嗜余書一日得廟堂古拓欣然持示
且云近日方肆力習之其帖果佳然翁李之說余不敢
附會也適允臣屬書此卷輒走筆吐所欲言並占小詩
奉祭幸祕之勿令它人見也眞行原自隸分波根巨還
求篆籀蝌豎直橫平生變化未須欹側效虞戈咸豐丁
巳中秋節前一日漫草於都門米市胡同之寓齋煖叟

何紹基

真蹟亦見東洲草堂詩鈔

何編修紹基工書有重名達官富商齎金幣求之往往弗得嘗之永州訪楊翰距城數里忽覺飢倦因憩村店具食時資裝已先入城食已主人索餽紹基無可與請爲作書主人不可乃質衣而行楊翰聞之笑曰何先生書亦有時不博一飽耶

暝菴雜識

曾國藩

字滌生湖南湘鄉人道光戊戌進士官大學士

兩江總督諡文正

吾讀孫子至驚鳥之疾至於毀折者節也句悟作字之法亦有所謂節者無勢則節不緊無節則勢不長

曾文正曰

記

作字之道剛健婀娜二者闕一不可余既奉歐陽率更李北海黃山谷三家以爲剛健之宗又參以褚河南董思白婀娜之致庶爲成體之書

同上

董香光專用渴筆以極其縱橫使轉之力但少雄直之氣余當以渴筆寫吾雄直之氣耳

同上

余老年始略解書法而無一定規矩態度今定以閒架

師歐陽率更而輔之以李北海神師虞永興而輔之

以黃山谷用墨之鬆秀師徐季海所書之朱巨海

按當作朱

巨川而輔之以趙子昂天冠山諸種庶乎爲成體之書

同上

作字之法險字和字缺一不可

同上

作書之道寓沈雄於靜穆之中乃有深味雄字須有長
劍快戟龍拏虎踞之象鋒芒森森不可逼視者爲正宗
不得以劍拔弩張四字相鄙但作一種鄉愿字名爲含
蓄深厚非之無舉刺之無刺終身無入處也作古文古
詩亦然作人之道亦然治軍亦然

同上

古之書家字裏行間別有一種意態如美人之眉目可
畫者也其精神意態不可畫者也意態超人者古人謂
之韻勝余近年於書略有長進以後當更於意態上體
驗因爲四語曰翫屬鷹視撥鐙嚼絨欲落不落欲行不

行
同上

作字之道二者並用有著力而取險勁之勢有不著力
而得自然之味著力如昌黎之文不著力如淵明之詩
著力則右軍所謂如錐畫沙也不著力則右軍所謂如
印印泥也二者缺一不可亦猶古文家所謂陽剛之美

陰柔之美

同上

余之書勢應以斗跌刷縮四字爲主

大抵寫字止有用筆結體兩端學用筆須多看古人墨蹟學結體須用油紙摹古帖此二者決不可易之理

曾文

正家訓

吾自三十時已解古人用筆之意只爲欠卻閒架工夫便爾作字不成體段生平欲將柳誠懸趙子昂兩家合爲一爐亦爲閒架欠工夫有志莫遂

同上

梅植之

字蘊生江蘇江都人道光己亥舉人

君書跌宕迥麗頗宜觀者然煅煉舊拓必見其血脈所
注精氣所聚使奔赴指腕下則非觀者所能知吳熙載
與君同昌江左遺法所得至深醇而持論每不敢先君
藝舟
雙楫

何紹業

字子毅子貞之兄

子毅世丈與子貞孿生兄弟筆墨超拔流俗幼年卽著

名壇帖善書嗜琴

息柯
雜著

書人前編卷下
姚配中

字仲虞安徽旌德人

君嗜書爲書學拾遺四千言又注智果心成頌以傳立書大字執筆之法又和余論書次東坡韻五言十四韻實如受親法於晉唐諸公掃宋氏以來謬說而自書亦足踐其言時流無與比者

藝舟
雙楫

仲虞自離揚州歸旌德閱十數年今年首夏過其家仲虞出其說智果心成頌文謂此乃傳立書之法撥鐙止宜於坐書至長幅大字不得不立書者則其法著於心

成頌而注家誤會於其言執筆安足者皆以字體畫形說之蓋立書長幅必不能不用左手稱翼如之勢以平其氣是以右半腹必貼几右腹貼几則左半腹側離几左足舒而往後則氣不至偏右而上浮故言長舒左足潛虛半腹也右手斜伸如一角向前者則右肩必展故言迴展右肩峻拔一角也非仲虞之精心銳思不能及

此

藝舟
雙楫

和東坡韻論書云書學緘祕多啟籀恃有我我氣果浩然大小靡不可使轉貫初終形體隨偏橢如松對月閒

如柳迎風娜

書之大局以氣爲主使轉所以行氣氣得則形體隨之無不如志古人之緘祕開矣

請言使轉方按提平且頗注墨枯還榮展毫斜異裏

字

骨肉筋血以氣充之精神乃出不按則血不榮不提則筋不勁不平則肉不勻不頗則骨不駿圓則提按出以平頗是爲絞轉方則平頗出以按提是爲翻轉知絞翻則墨白不枯而毫自不裏矣此使轉之真銓古人之祕也尤有空盤紆與草爭眇麼草原一脈承真亦干鈞荷

真草同原而異派真用盤紆於虛其行也速無迹可尋草用盤紆於實其行也緩有象可觀唯鋒俱一脈相承無問藏露力必通身俱到不論迅真自變歐褚抽挈同遲盤紆之用神草真之機合矣

發笥門戶較易尋授受轉難夥

字有方圓本自分象方者用翻圓者用絞力不

能翻則滯而成疣圓不知絞則痺而爲痿河南用絞多行以抽筆渤海用翻多行以挈筆抽用按提挈用平頗

兩家之所分也歐楮
合則宛然舊觀矣

愧余玩索頻徒戒臨摹情行之雖

有時至焉每苦跛先路道懇勤遵途騁馱駘旨哉雙楫

篇後塵附諸左

同上

爰自幼學執筆未能遠覽隨人作計謬涉恆蹊弱冠後
讀山谷題跋見其數稱瘞鶴銘之妙且云大字無過瘞
鶴銘求之未易得也因意其言如是必素所追慕者乃
卽以所云心能轉腕手能轉筆之法學其所書陰長生
詩不似則輾轉以求之又以山谷稱歐陽信本似吾家
叔度慕之而習渤海皇甫君碑不似則反側以求之繼

得褚登善聖教序喜其筆意可尋輕重疾徐摹擬較便
悟其法與歐陽各自名家而俱未明其所致也復於舊
肆得鈔本翰林要訣及法書通釋讀之益知作書之難
而轉病其法之多丁丑游揚就正於包世臣慎伯見其
作書聞其言論而得包氏法又獲鄧石如篆隸八分因
窺鄧氏法皆溯源揣本者也法則備矣未遑一一習之
館於揚者五年而歸茅居自適經學之外唯好琴書於
琴得古百衲焉書則依慎伯法求得隋以前十餘種唐
碑之佳者六十餘種時撫三尺之桐或弄五寸之管不

以寒暑間也琴學兩卷撰於癸巳甲午歲唯書雖略有
所得而了無發明非小雕蟲恐成刻鵠耳昔蕭子雲欲
作論草隸法言不盡意遂不能成蓋書學真傳由來匪
易造有淺深言別當否不必盡枕中祕也故書學失傳
自誤而誤人者不少此間疑稱疑得末行末孫過庭所
深慨而撰執使轉用之方也由其言曰執謂深淺長短
使謂縱橫牽掣轉謂鉤環盤紆用謂點畫向背數語真
所謂文約理贍者然塗必已經方始省悟豈過庭珍祕
蹈勢評家故轍哉實亦紙墨難形非手授莫能曉耳是

以慎伯述書取撥鐙及永字法以伸執使轉用之理蓋不啻手授焉神而明之變化自出書學無餘蘊矣所最服膺者莫若論書詩轉換心如旋駿發勢每頗攝水墨無溢開鋒毫不裏之句其於述書筆談詳言之者不一而足是誠換骨金丹何異安期之方服半劑便成地仙者乎而以示學者猶復不能余因伸之以絞轉翻轉仍據撥鐙及八法詰其義以明之使知古法徒存人自不省授受之真銓非依違之虛造也陸希聲之撥鐙五字曰撇押鉤抵格林復夢之撥鐙四字曰推拖撚拽此一

執筆一用筆合之卽過庭之轉使執用也陸氏五字蓋
執管以大指擗其裏中指鉤其表食指押其上名指抵
其下復以小指格之擗者說文云一指按也王子淵洞
簫賦云挹拊擗攔元微之連昌宮詞云李暮擗笛傍宮
牆簫笛謂之擗則大指當用外之上際斜上以按管矣
大指斜向上餘四指皆斜向下押亦按也漢書楊雄傳
蠢迪檢押□□注云檢押猶隱括也言動由檢押也唐
書百官志云朝會監察御史二人押班則押有檢押管
押之義蓋大指中指用筆力易入掌名指小指抵格之

令不入掌而管又偏向裏俱以食指用上節骨際及上節外之肉斜押之令下四指用力無偏也謂之鉤者壯其形也鉤用上節外之肉略近指尖說文云鉤曲也謂之抵格者言其勢也抵說文云擠也用名指上節外裏半甲肉之交擠筆令不入掌格說文云木長貌格卽扞格支格之義學記疏云扞拒扞也格謂堅彊蓋小指用裏半甲肉之際格名指近尖外半之肉其勢長於名指則小指中節亦倚名指中節而助之筆自不入掌矣是之謂格此執管之定法也能執斯可言用矣林氏四字

所云堆拖者方之用也說文推排也拖拽也推之則豪
開因拖而翻轉之則方矣此平頗出以按提也所言撚
拽者圓之用也說文云撚執也一曰蹂也蓋筆著紙按
之環轉如蹂物撚而拽之絞轉而圓矣此按提出以平
頗也但拖拽義無大別而爲法不同者何也按少儀僕
者負良綏申之面拖諸臂論語加朝服拖紳則凡曳而
加之於上者爲拖非翻轉乎拽卽曳之俗體亦通拙說
文云曳與曳也束縛捽拙爲曳又云捽持頭髮也拙捺
也捺引也曲禮車輪曳踵疏云曳拽也不得舉足使前

起曳後使踵如車輪曳地而行凡動而轉於下者爲拽
非絞轉乎且以說文束縛捽摺審之其爲絞轉無疑此
二法者詳究訓詁決非創自唐人晉成公綏隸體云操
筆假墨抵押豪芒此非卽言執筆之抵押乎又云輕拂
徐振緩按急挑挽橫引縱左牽右繞長波鬱拂微勢縹
眇此非卽推拖撚拽之施於八法者乎宋鮑明遠飛白
書勢銘云超工八法盡奇六文齊王僧虔筆意贊云努
如直槊勒若橫釘則八法之名不始自唐矣相傳在昔
信不誣也能執能用則八法可得而悉雖其變無方有

如張懷瓘所云智則無涯法固不定者要不外按提平
頗絞轉翻轉之用交易其閒蓋筆有往來爰生跌宕往
來所以成形質跌宕所以見性情按提出以平頗者以
按提爲往來以平頗爲跌宕按提之中或平或頗以絞
豪使轉也平頗出以按提者以平頗爲往來以按提爲
跌宕平頗之中或按或提以絞豪使轉也平頗出以按
提者以平頗往來爲以按提爲跌宕平頗之中或按或
提以翻豪使轉也過庭云真以點畫爲形質使轉爲性
情草以使轉爲形質點畫爲性情蓋真之點畫筆之往

來也真之使轉筆之跌宕也草之使轉筆之往來也草之點畫筆之跌宕也凡作草不得一槩盤紆須於當點畫處跌宕以出之雖無點畫之跡而識者玩之知其中有點畫之情性也不然則春蚓秋蛇而已其真不得徒存形質須於往來時跌宕以出之有鋒芒有婉態必如庾肩吾所云煙華落紙將動風彩帶字欲飛乃盡其妙若不得太傅之鋒芒右軍之婉態則平直相似之算子而已古人作書翻絞互用體雖不同法皆兼備是以錯綜百變莫可端倪自歐褚各立門戶工巧已極變化斯

窮學歐者既用平頗豈無按提然於往來之中繫筆直過不能按以融其血提以勁其筋故較之古人多形拘檢無他筋血不充而性情斂也學褚者既用按提豈無平頗然於往來之中抽筆直過不能平以勻其肉頗以峻其骨故較之古人多形怯弱無它骨不堅而情性薄也以云盡善必在精通若徒求之髣髴則如過庭所譏任筆爲體聚墨成形者何嘗無肥瘦之形何嘗無轉折之狀而終不窺古人離落者何哉其法非也且試邇言之翻轉者筆勢微頗令毫鋪滿豪勢亦微頗不得徑過

且按且提至收處更復一按翻轉提回收之使豪仍直
無論轉折橫豎皆然惟平頗非一律隨勢所向有上下
之異耳慎伯所云鋒旣著紙卽宜轉換於畫下行者管
向上上行者管向下是也右軍題筆陣圖云大小偃仰
平直振動偃仰者平頗之施振動者按提之用也知翻
轉則墨雖飽而不洩筆雖乾而仍潤緣平頗之中寓以
按提豪之四面俱用故翻轉而墨自注豪起而墨自隨
也絞轉者提豎筆鋒用力令墨入紙則蹴開隨卽絞之
若提筆落則按筆絞按筆落則提筆絞按提之中寓以

平頗力乃能入紙紙墨相戀斯蹴之得開絞之得轉絞之墨注提筆將墨攝起又用平頗蹴開蹴開復絞則墨又注又提攝之如絞澣衣一絞一散乃愈絞而水愈下此成公子安所云點點折拔掣挫安按過庭所云帶燥方潤將濃遂枯乍顯乍晦若行若藏者也以八法驗之一曰側詩曰輾轉反側書之作點有反側之義將筆鋒向上側擲之按令入紙則豪蹴開而向下旁出乃絞轉提鋒收回使圓此按提出以平頗也筆鋒雖向上而勢向右侧按之筆微顛而豪鋪按筆提收翻折四方此平

頗出以按提也二曰勒說文云勒馬頭絡銜也用筆四面開鋒而收束之如絡銜之勒馬然故曰勒將筆承上勢拂入其鋒始則向右按之絞轉則鋒向左此慎伯所云逆入平出也跌宕至畫末絞使收圓亦有盤紆於空直挫落紙卽按之使絞者昔人謂意在筆先筆短意長皆謂未落筆之先盤紆有筆墨外之筆墨也盧安期云大凡點畫不在拘拘長短遠近但無過其勢俾令筋骨相連是也此按提出以平頗也承上勢拂入畫端翻之使出峰方筆微頗勒之跌宕右行至收處又一按翻筆

提回使方此平頗出以按提也三曰努四曰趯方言云
努勉也努有勉強用力之義努力努目皆用力於內而
情性見乎外作努亦如之不與勒相連之努承勢擲筆
側入落紙後絞轉跌宕至努之近趯處將筆微向下筆
勢仍向上絞轉提趯則趯含蓄至作趯處管側向裏筆端
與鋒俱向上按鋒蹴豪用肘掌之力送上趯出則趯沈
雄說文云趯踊也詩趯趯阜蠹毛傳云趯趯躍也須躍
踊而出蓄勢以趯之其連勒之努則於畫之發端作勢
便至勒努之交按筆絞轉使鋒向上提至努末作趯如

前法然亦提轉按至努有未者得勢則在所用之至於垂露懸鉞皆須不失努力之義筆必收回始復落筆亦盤紆之義也此言絞轉也若翻轉則筆鋒向上鋪豪跌宕下行努末趨轉翻轉之令方是也五日策六曰掠說文云策馬箠也論語策其馬是以策鞭馬亦謂之策其法趨處起勢提筆過作策之位乘勢落紙若人之提策策馬然此空盤紆也過庭云真不通草殊非翰札亦謂真之空處有盤紆但不著紙耳提至策掠相交之際乘勢作掠說文云掠奪取也作掠之始如手之奪物鋒開

卽提緊掠出則如取也掠末用暗轉則出鋒收回明轉則轉而右顧有似分法此絞轉也若翻轉則起筆平鋪如作勒右提出鋒乃將筆鋒翻轉作掠出鋒提回亦有掠之起處乘勢掠筆直入似分法者七曰啄八曰磔無論絞轉翻轉俱掠末收回便運筆至啄端挫落絞轉出鋒如鳥啄物說文云啄鳥食也釋名曰鳥曰啄如啄物上復下也啄雖短筆勢必勁乃乘之作磔提筆挫入按豪鋪開跌宕中出鋒收回則磔之上下俱滿四面皆足而圓矣若擲筆翻轉作啄提筆出鋒則承之作磔側筆

鋪豪按之往右更復一按掃出收回則磔方矣爾雅祭風曰磔疏曰披磔牲體如風之散物則磔乃披散而出之矣以撥鐙之法馭八法之變至熟至精隨勢利用推之行草亦無不該然撥鐙之法肘挽爲先曰推拖曰撚拽側勒努趯曰策掠啄磔有不提肘挽而能之者乎曰大字立書肘挽自然提空其推拖撚拽之際肘則或戟或回挽則或平或側必用暗勁將通身之力注之寸勺腕掌交關之際委宛出之於筆端以盡八法之妙如法運翰莫非自然此蔡氏九勢所云勢來不可止勢去不

可遏是也小字坐書眼注於字首必微伏高懸肘挽非特不靈且亦易倦惟將腰際之勁暗提至肩肩臂交關之際展落如扣弦開弓狀用力將肘暗提令挽之寸口外側平著几提勁由挽掌交關之際以達於指端使挽與指掌合而爲一挽按則筆自按挽提則筆自提挽平則筆自頗挽側則筆自平推拖撚拽無不以挽運之雖蠅頭小楷起伏頓挫爽爽然有飛動之神此其訣在肘提而挽運也若肘不暗提則挽不能運至於字有方寸則須自肘以及掌指合而爲一將挽提活運之則手有

筆勢矣以故大字筆勢心使臂而臂使指望之有似用
指力者其實則手隨勢變宛轉通身之力於筆端以盡
其法非徒用指也慎伯所云五指齊力者此也非但作
字然卽驗之百工凡手指用力之事其力莫非出自腰
脅輪扁所謂應於手厭於心而可以至妙者求之指則
左矣小楷則無藉手勢肘腕主運指但知執耳蓋小字
局促往來跌宕憑肘出之乃有筆短意長之妙故字無
論大小其要全在腕掌交關之際按之使沈乃復提起
提之愈勁則運之愈靈矣乃所謂撥鐙也是故使轉之

法精虛實之法備如蔡希綜所云急回疾下鷹視鵬游
信之自然如鱗之得水羽之乘風高下恣情流轉無礙
則一字既筆筆相逐一行復字字相顧以至終篇氣無
或阻不問行之疏密字之多寡有格無格爲草爲真俱
有一種生氣行乎其間視之似不爲法拘其實則無法
不備蓋必無法不備乃能不爲法拘昔賢工書未有不
神明於法者余得其緒餘未能深造略舒管見聊備遺
忘學無止期尙將刪補獨惜泝澗之方拙於用大倘有
聞而請之者其亦足以啟余之蓬心也夫

普學
拾遺

袁祖惠

字少蘭浙江錢塘人簡齋之孫也官四川夔州

府

長兄祖惠號少蘭官四川夔州府善書法

隨園
瑣記

徐退

字進之初名宗勉江蘇興化人

儀徵厲吉人孝廉從余游其自揚州來以徐進之所書楹帖贈余云心上無鉤不掛事眼中有尺慣量人二語若有意然亦甚淺詢之吉人知爲進之撰句進之工書

善養蘭竹有鄭板橋大令之風性尤兀傲赴京兆試久
不遇遂徉狂醉後輒行歌於市嘗往來西山靈光戒壇
諸寺草笠衲衣不入城者幾二十年咸豐八年鄉人強
之歸

玉井山
館筆記

吳儁

字冠英江蘇江陰人

工書畫

吳熙載

初名廷颺以字行更字讓之江蘇儀徵人

前歲過維揚晤吳翁讓之年已七十有五東南書法大

宗也偶作墨卉亦非凡筆

袁遺草堂詩鈔

善各體書兼工鐵筆邗上近無與偶餘事作花卉亦有

士氣

墨林今續編

吳文學書法之妙直欲凌鑠儕輩方駕古人詩才幾爲

書名掩矣

伯山詩話

乞向竹西來菊本蕭疏清氣滿乾坤筆枯有韻秋心化

墨影如無古意存摹研世驚遺老在

高南阜硯史爲讓翁所摹

求書

人識布衣尊懷甯蟬蛻安吳逝篆勢蒼茫孰與論

張皋文嘗

仿蔡中郎篆勢贈懷甯鄧完白安吳
包慎伯極推服完白慎伯讓之師也

息柯
贈詩

齊學裘

字子貞號玉谿安徽婺源人

玉谿工書畫以貴公子隱居綬定山中

寄心盒
詩話

趙丙

字曰修號蓮澈江蘇甘泉人

蓮澈書有晉唐人風範自以爲不工而善書者往往稱

之正雅集
小傳

張琴

字鶴泉天津人

喜吟詩字仿板橋

餘墨偶談

吳 咨

字聖俞江蘇武進人

通六書之學精篆隸

墨林今話

吳 儼

字子慎咨之弟

亦工篆隸

墨林今話

楊家彥

字七橋浙江鄞縣人

書法董文敏

墨林
今話

馬 燮

字閑林浙江錢塘人

工書

墨林
今話

方 朔

字小東安徽懷甯人官同知

余客金陵方小東持詩過訪寓廬快談移晷長白花松
岑法可益諸先生並重其才延爲上客工篆隸書善駢

文寄心庵
詩話

予於八九歲時問隸法於吾鄉雲衫上人蓋完白山人及門弟子也上人示以孔廟三碑遂刻意摹之後晤查琴齋明經丈亦善隸者又問欲學小隸書如小楷式明經乃云祇將體器熟臨即可作小隸矣余於學楷之外無日不摹此碑里人見余能是多出紙素丐求長短廣狹無一不摹此書應之加以玩味斂以格式後卽能作細書五寸之硯一尺之箋皆可縮千餘字漢碑一通矣

枕經堂
題跋

張遷碑字雄厚樸茂予童時已極醉心繼游南北見伊
墨卿太守所作各書皆極力摹仿遂亦偶一學之蓋既
不寒儉亦不癡肥清廟明堂之間仍有夏鼎商彝之氣
固可貴耳

同上

雲衫土人出完白山人油素手鉤泰山石刻二十九字
見示喜不可言遂常臨仿繼又出琅邪臺石刻鉤本復
並臨之自此知山人篆學在是

同上

程祖慶

字忻有號穉蘅江蘇嘉定人官鹽大使

畫成家學以停雲爲宗工分隸篆刻

正雅集
小傳

如山

字冠九滿洲鑲藍旗人道光庚子進士官四川按察使

楊翰

字伯飛號海琴又號息柯居士道光乙巳進士官鎮筈道

息柯工書善畫酷好金石文字官永州時浯溪石刻搜

剔無遺

光緒順天府志

蝮叟書雖信手塗抹皆有一段真率之趣息柯居士極

力摹擬尙不過得其皮毛耳

夢園叢說

工書求者嘗數年不得積紙至數十箱奴婢竊以糊壁

翰弗知也

儒林瑣記

俞樾

字蔭甫號曲園居士浙江德清人道光丁未進

士官編修著有俞氏叢書

江良亭先生生平不作楷書雖艸艸涉筆非篆卽隸也
一日書片紙付奴子至藥肆購藥物字皆小篆市人不
識更以隸書往仍不識先生愠曰隸本以便徒隸若輩
并徒隸不如耶余生平亦有先生之風尋常書札率以
隸體書之湘鄉公述此事戲余因錄之以自嘲焉

春在
堂隨

筆

勒少仲同年

方錡

寄宣紙長一丈有二尺者索余書大

字作楹帖其來書云曩在京師見伊墨卿先生以六尺
素紙作五言楹帖可喜之至惜未購得至今憾之同年

中平時欽佩出於肝鬲無逾兄者如不能多得兄書他日老去定以爲憾矣余深愧其言

同上

李筱泉中丞以筆見贈來書云長頭羊毫筆昔姚伯昂先生最善用之弟苦不能用管城子歎失所久矣公精篆隸必能任意揮灑爲此子一吐氣也語甚雋永

同上

國朝書人輯略卷十

國朝書人輯略卷十一

震鈞輯

閻秀

黃媛介

字皆令嘉禾黃葵陽先生族女也適士人楊世

功

髫齡卽嫻翰墨好吟詠工書畫楷書仿黃庭經畫似吳

仲圭而簡遠過之

無聲詩史

善詩詞楷書摹黃庭經十三行畫山水有元人筆致長

安閨秀多師事之

續圖繪寶鑑

以詩文擅名書畫亦佳絕

續本事詩

與姊媛貞俱擅麗才媛介尤有聲香奩間書法鍾王人

以衛夫人目之

携李詩繫

閒作詩畫臨小楷書法筆意蕭遠無兒女子態

愚山文集

吳梅村題鴛湖閨詠石州螺黛點新妝小拂烏絲字幾
行粉本留香泥蛺蝶錦囊添綫繡鴛鴦秋風擣素描長
卷春日鳴箏製短章江夏只今標藝苑無雙才子掃眉

孃

梅村詩集

王端淑

字玉瑛號映然子遂東先生思任女也適錢塘

丁兆聖

天資高邁楷法二王畫宗倪米

正始集

博學工詩文善書畫順治中欲援曹大家例入禁中

教諸妃主映然力辭

畫徵錄

孔素瑛

字玉田浙江桐鄉人博士毓楷女貢生金尙東

室

精小楷得衛夫人筆意工寫山水畫已卽題詩自書之時稱三絕片紙人爭寶貴余藏有楷書金經一部端莊流麗希世之珍也

閩秀正始集小傳

董白

字小宛江蘇江甯人冒辟疆妾

善書畫通詩史

閩秀正始集小傳

嘗佐辟疆選唐詩全集又另錄事涉閨閣者續成一書名爲匳豔又有手書唐人絕句一卷落筆生姿杜于皇

極贊賞之

廣陵詩事

吳綃

字素公號水仙江蘇長洲人通判水蒼女巡道

許瑤室

工小楷善丹青家有古琴月下時撫弄之

閨秀正始集小傳

堵霞

字綺齋號蓉湖女史梁溪進士伊令女庠生吳

音室

喜吟詠兼工蠅頭小楷博通經史游情繪事遇得意輒

信筆題跋其上

擷芳集

言少車田卷一
一
二
及默

字齋季小字默姑浙江嘉善人丹生之女

九歲能詩刺繡刀尺亦無不入妙兼工小楷

構李詩繫

姜氏

字淑齋號廣平內史山東膠州人

善臨十七帖筆力矯勁不類女子

池北偶談

書法摹二王入神王阮亭尙書極賞其紈素便面朱竹
垞太史題其詩卷有太常引辭云三眞六草寫朝雲幾
股玉釵分彷彿衛夫人問何似當年右軍鬱金堂外青

綾帳外小字訝初聞門掩謝池春定書徧雙鬟練裙其
見重如此閨秀正始
集小傳

商

字婉人浙江會稽人

工楷法常仿吳彩鸞寫唐韻作廿三先廿四仙武林沈
礪芳爲題絕句云簪花舊格自嫣然顥顥明珠貫作編
始識彩鸞真韻本廿三廿四是先仙香祖
筆記

顧 荃

字芳若直隸豐潤人巡撫馬雄鎮側室

善書工寫棊竹

閩秀正始集小傳

葛宜

字南有浙江甯海人諸生朱爾邁室

南有書畫算弈無不精妙

閩秀正始集小傳

徐昭華

字伊璧浙江上虞人徵士咸清女駱加采室

爲女史商景徽女幼承母教詩名噪一時工楷隸善丹

青

閩秀正始集小傳

毛西河觀昭華畫幃吾郡閩房秀昭華迴出羣書傳王

逸少畫類管夫人

西河集

王

江蘇上海人王玠右女

學二王草書蒼勁有骨

大瓢
偶筆

張學聖張學賢

學聖字古誠學賢字古明山西太原人張孟恭

二女

學顏柳能書屏幃

大瓢
偶筆

林以甯

字亞清浙江錢塘人錢石臣室

能文章工書善畫尤長墨竹

閏秀正始集小傳

曹鑑冰

字葦堅號月娥江蘇金山人婁縣張殷六室

張貧鑑冰授學徒以自給能書善繪造請者咸稱葦堅

先生

撰芳集

蔣季錫

字蘋南江蘇常熟人大學士廷錫女弟

工書精弈繪事娟秀得虞山宗派

閏秀正始集小傳

方京

字彩林廣東番禺人知縣元女

元工書有鍾太傅遺意

閩秀正始
集小傳

馬荃

字江香浙江人

工書畫求者貴若拱璧

江南
通志

陳氏

號爽軒

九歲從學於舅氏顧履庵授以楚辭不期月而覆之不

失一字履庵奇之遂教以詩自繡一大士像懸案頭無
事時則焚香燭坐臨池作字

汪棟
傳略

唐惠淑

字冰心江蘇金山人唐醕女金峩綬室

能文章工書畫

擷芳
集

周巽

字順吉浙江山陰人諸生沈一心室

工書法精繪事

擷芳
集

吳山

字巖子安徽當塗人縣丞卞琳室

工草書善畫

間秀正始
集小傳

蔣舜英

字石巖爲巨室小星

幼讀書警悟凡技藝一一涉獵而于琴尤得絕調書法
酷摹董文敏亦時作蘭竹小畫詩絕似義山飛卿後度

爲比邱尼

韓鉅巖
詩序略

孔繼瑛

字瑤圃浙江桐鄉人

工書善畫夫遠游課子讀書而身率小婢終夜紡織

閩秀

正始集
小傳

李氏

山東長山人諸生趙伯麟室

工書筆力蒼古兼精詩餘

閩秀正始
集小傳

孫鳳臺

字儀九江蘇崑山人

父大登工篆隸儀九傳其家法尤長鐵筆深得漢人神

閩秀正始
集小傳

許琛

字德瑗號素心福建候官人

年及笄有詩名工書畫

閩秀正始集小傳

單某妾

書學右軍楷法似黃庭遺教二經

池北偶談

倪貞淑

字幼貞浙江仁和人諸生一孳女

爲女史蘇香巖女詩法皆經口授尤工駢體兼精小楷

閩秀正始集小傳

顧蘊玉

字絳霞江蘇崑山人主事彭希涑室

工書結體遒整酷肖率更世有藏其縑素便面者甚珍

祕之

閨秀正始
集小傳

閔肅英

字端淑江西奉新人指揮宋鳴呵室

端淑尤工筆札淡思鳴呵字官指揮時凡文移柬答皆一

人佐之

閨秀正始
集小傳

瑩川

字如亭甯古塔氏滿洲人尙書鐵保室

如亭讀經史工大草善寫蘭竹兼精騎射識大體治亭
颺歷中外多所贊襄魚軒嘗過濟州登太白樓憑欄賦
詩胸懷灑落非尋常閨閣所及

閔秀正始
集小傳

黃氏

浙江嘉興人劉文清公墉側室

諸城有攝夫人黃氏嘉興人筆勢極似惟工整已甚韻
微減耳諸城晚書多出黃手小真書竟至莫辨有家書
十冊夫人書後諸城批答皆妙絕世人罕有知者

藝舟
雙楫

淵雅堂集有句云詩人老去鶯鶯在甲秀題籤見吉光
自注云石庵相國有愛姬王能學公書筆跡幾亂眞惕
甫蓋嘗見姬爲公題甲秀堂帖籤子也

鷗陂
漁話

曹貞秀

字墨琴江蘇長洲人王芑孫室

墨琴年二十三歸山人爲繼妻墨琴無金粉之好所好
作詩寫字山人以詩名復以書稱於時人或持縑素求
山人書者必兼求墨琴書所作書必自署寫韻軒

淵雅
堂集

墨琴以書法名尤工小楷所臨十三行石刻士林推重

金氏本舊家多藏名人手蹟慎史習見臨摹動多神似

亦精楷法工吟詠

墨林
今話

郭文貞

字恕宣河南新鄉人

恕宣解繪事工大草曾贈余書畫合璧冊草書揮灑奇

妙殆可追仿板橋

閩秀正始
集小傳

王堯華

雲南大理人

堯華工楷書尤善畫松筆力蒼勁

閩秀正始
集小傳

楊湘芷

字佩芳浙江仁和人

佩芳工小楷

閩秀正始
集小傳

熊好

字孟嫻廣西永康人巡道方受女

工書畫因無兄弟侍親不字以貞孝稱

閩秀正始
集小傳

張藻

字蘭芳浙江錢塘人縣丞沈本室

早寡工書畫流寓江南又遭水患以苦節稱

閩秀正始
集小傳

王貞

字慕貞江蘇太倉州人馮策勳聘室夫亡殉死

工詩及楷法假物摠情均寓其美之志偶書婢扇長者

曰勿書扇恐墮男子手遂終身不書

馮偉仲
廉文集

唐靜閑

字種玉田婦江蘇南匯人

工書所臨靈飛經爲世寶重性至孝母病亟曾割臂以

療疾果愈

閨秀正
集小傳

李素貞

書人傳略卷十一
江蘇甘泉人朱重慶室

工詩善楷書抱經應京兆試李寄以詩有閑拋離落黃
花瘦枉逐風塵白髮生之句都下盛傳之

小滄浪
筆談

張襄

字雲裳號蔚卿安徽蒙城人南豐湯椿室

雲裳年十七封股療父疾工書善畫

採菴
筆記

蔡紫瓊

字繡卿一字三亭江蘇武進人

九歲通琴理從吳小茶女史學畫墨蘭即能摹其筆意

十二歲工楷書尤喜吟詠

採庵筆記

譚紫瓔

字鳳芝江西德化人蔡澤春室

素性端謹尤善楷書

採庵筆記

華韻蓮

字瀉卿吳門人黃蔭亭司馬筵室

女紅之外雅好文墨並諳琴理兼工小楷

墨林今話

方外

詮修

字二勝自號蒙泉道人本姓李名子柴江蘇崑

山人

能詩工八分善畫人物花鳥

崑新
合志

無可

字藥地本姓方名以智爲明末四公子之一安

徽桐城人

博奧淹雅著通雅庖莊經世出世皆備字作章草法二

王亦工畫

圖繪寶鑑續纂

道濟

字石濤號清湘老人又號大滌子苦瓜和尚前

明楚藩後

尤精分隸書王太常云大江之南無出石師右者可謂

推許之至矣

柯陰論畫

自扇

字道開結廬於吳門山塘

詩字並佳又善山水

圖繪寶鑑續纂

焉文

山陰人出家於徑山

書善小楷畫仿大癡

圖繪寶鑑續集

靈壁

號竹憨江蘇吳江人

善山水蘭竹花菓果品兼長草書

畫徵錄

元逸

字秋遠住嘉興祥符寺

博雅好古植木栽花書學二王之王之小楷畫學子久之高

曠圖繪寶
鑑續纂

實如

字寄舟平湖人

張文敏照嘗稱其書

婁縣志

文山

爲揚州靜慧寺僧

書學退翁受知於盧雅雨爲書蘇亭額

揚州畫舫錄

達受

字六舟浙江海甯人

吳門滄浪亭畔有大雲庵六舟上人主之六舟精於金石篆隸之學收藏甚富雲臺相國以金石僧呼之兼工書畫陳芝楣中丞延主斯席齊梅麓太守贈以聯云中丞教作滄浪主相國親呼金石僧嚴問樵邑侯亦爲撰一聯云商彝周鼎漢印唐碑上下三千年公自有情天得度酒膽詩腸文心畫手縱橫一萬里我於無佛處稱

尊楹聯叢話

故名家子耽翰墨不受禪縛行腳半天下名流碩彥無不樂與交游精鑒別古器及碑版之屬阮太傅以金石

僧呼之間寫花卉得青藤老人縱逸之致篆隸飛白鐵筆並妙搨手尤精絕能具各器全形陰陽虛實無不逼真嘗拓古銅器二十四種同人各掇以折枝花卉裝成巨卷古雅絕倫觀者詫爲得未曾有儲藏甚富懷素小字千文愈爲希世之珍故又自號爲小綠天庵僧

墨林今話

際 祥

字主雲浙江歸安人

主雲書畫皆宗法吾鄉董文敏香光而其畫尤有骨刀

墨香居畫識

超然

字友蓮號松谿海甯白馬廟僧

工書善蘭竹書學董文敏藏其佳帖最夥暇卽臨摹不肯輟管人以縑素請者必肩戶爲之勿令窺視故其書畫多有靜妙之致

墨林
今話

明儉

字儿谷江蘇丹徒人姓王氏

能詩善摹晉人法帖工畫山水花卉

墨林
今話

明辰

字問樵揚州建隆寺僧

禪誦之餘夙好畫梅不必遠師古人下筆輒有逸趣亦

工八分摹鄧石如者幾可亂真

墨林
今話

悟本

字雲衫安徽懷甯人

吾鄉雲衫上人蓋完白山人及門弟子也

枕經堂
遺跋

女冠

王蓮

字韻香號清微道人江蘇無錫人

自幼出家住持雙脩庵工詩善詞畫蘭尤精楷書初學

靈飛經中歲習劉石庵相國楷法古雅異常

見聞隨筆

侍蓮

字修梅號蕩香又號澗華道人江蘇無錫人

所居城南曰蕢香水榭工畫蘭楷法道媚閒事吟詠評
者謂爲清微道人之繼賦性閑靜疑或過之

墨林今話

國朝書人輯略卷十一